



แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ
ตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

รหัส 20114901

วิชา ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ

(Arts and Drawing for Design)

หลักสูตรประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง

ประเภทวิชา อุตสาหกรรม

จัดทำโดย

อาจารย์วัชรภรณ์ เครือพันธ์

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยนครพนม

คำนำ

แผนการจัดการเรียนรู้ มุ่งเน้นสมรรถนะอาชีพ เล่มนี้ เป็นการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ตามหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) พุทธศักราช 2552 ในรายวิชา ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ (Arts and Sketching) รหัสวิชา 20114901 ประกอบด้วยการเรียนรู้ หลักการจ้ององค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ รวมทั้ง การใช้สีตามทฤษฎี และ จิตวิทยาสี โดยมุ่งเน้นการฝึกทักษะในภาคปฏิบัติให้กับนักศึกษามากที่สุด มีการบูรณาการคุณธรรมจริยธรรม เข้าไปในแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ นักศึกษามีความสามารถตามจุดมุ่งหมายทางการศึกษา 3 ด้านคือ ด้าน พุทธพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย

ลงชื่อ.....

(นางสาววัชรภรณ์ เครือพันธ์)

ตำแหน่งอาจารย์

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยนครพนม

รายละเอียดของรายวิชา

สาขาวิชา/คณะ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยนครพนม
--

หมวดที่ 1. ลักษณะและข้อมูลโดยทั่วไปของรายวิชา

1. รหัสและชื่อรายวิชา รหัสวิชา 20114901 ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ (Arts and Sketching)
2. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต
3.หลักสูตร และประเภทของรายวิชา 3.1 หลักสูตร ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง 3.2 ประเภทของรายวิชา อุตสาหกรรม
4.อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์วัชรภรณ์ เครือพันธ์
5.ภาคการศึกษา ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1 ระดับชั้น ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1
6.รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) -
7.รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน -
8.สถานที่เรียน สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยนครพนม
9.วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา ครั้งล่าสุด -

1.1 ตารางวิเคราะห์รายวิชา

รหัสวิชา 20114901 วิชา ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ จำนวน 2 หน่วยกิต
 ชั้น ปวส. 1 สาขาสถาปัตยกรรม

การเรียนรู้ ชื่อหน่วยการสอน/การเรียนรู้	พฤติกรรม	ด้านพุทธิพิสัย (50)					ด้านทักษะพิสัย(30)	ด้านจิตพิสัย(20)	รวม(100)	ลำดับความสำคัญ	จำนวนชั่วโมง	
		ความรู้ (10)	ความเข้าใจ(10)	นำไปใช้(10)	วิเคราะห์(10)	สังเคราะห์(5)						ประเมินค่า(5)
1. แนะนำรายวิชา วัสดุ อุปกรณ์		1	2	2	-	-	-	3	3	11	3	1
2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น		1	1	1	2	-	-	3	3	11	3	2
3. พื้นฐานการวาดเส้น		2	1	1	2	2	2	4	2	16	5	2
4. การสเก็ตซ์ภาพ		1	1	1	1	1	1	4	2	12	4	2
5. องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ		1	1	1	1	1	1	4	2	12	4	2
6. สี ทฤษฎี และจิตวิทยา		1	1	1	1	-	-	3	2	9	2	2
7. การระบายสี		1	1	1	1	-	-	2	2	8	2	2
รวมคะแนน		10	10	10	10	5	5	30	20	100		
ลำดับความสำคัญ												

คำอธิบาย 5 หมายถึง ระดับความสำคัญของแต่ละรายการมี 5 ระดับ คือ 1, 2, 3, 4, 5

1.2 ตารางวิเคราะห์สมรรถนะการเรียนรู้

รหัสวิชา 20114901 วิชา ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต
จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ 4 ชั่วโมง รวม 68 ชั่วโมงต่อภาคเรียน

หน่วยการสอน	สมรรถนะการเรียนรู้
หน่วยการสอนที่ 1 แนะนำรายวิชา และวัสดุ อุปกรณ์ 1.1 อุปกรณ์ในการวาดเส้น 1.2 อุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก	1. ทราบและเข้าใจวัตถุประสงค์ของรายวิชา 2. รู้จักเครื่องมือ อุปกรณ์ และการใช้งาน การเขียนเส้น 3. รู้จักอุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก
หน่วยการสอนที่ 2 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น 2.1 ชนิดของเส้น 2.2 ลักษณะของเส้น	1. รู้ความหมายและความสำคัญของเส้น 2. เข้าใจองค์ประกอบในการวาดเส้น 3. เข้าใจชนิดและลักษณะของเส้น 4. ปฏิบัติการวาดเส้นแต่ละชนิด
หน่วยการสอนที่ 3 พื้นฐานการวาดเส้น 3.1 หลักเกณฑ์สำคัญของการวาดเส้น 3.2 รูปร่าง (Shape) และรายละเอียดของภาพ (Details) 3.3 การแรเงา	1. รู้หลักเกณฑ์การวาดเส้น 2. เรียนรู้ขั้นตอนการร่างภาพ 3. สามารถปฏิบัติการวาดเส้นได้ (คน รถ ต้นไม้) 4. ฝึกปฏิบัติการแรเงา
หน่วยการสอนที่ 4 การสเกตซ์ภาพ 4.1 หลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) 4.2 การสเกตซ์ภาพรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรงต่างๆ 4.2 การสเกตซ์ภาพในงานสถาปัตยกรรม	1. รู้และเข้าใจหลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) 2. สามารถสเกตซ์ภาพรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรงต่างๆ ได้ 3. สามารถสเกตซ์ภาพในงานสถาปัตยกรรมได้
หน่วยการสอนที่ 5 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ 5.1 ความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์ 5.2 ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ 5.3 ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ 5.4 การจัดองค์ประกอบศิลป์	1. รู้ความหมายและความสำคัญการจัดองค์ประกอบศิลป์ 2. เข้าใจการจัดองค์ประกอบศิลป์ 3. ปฏิบัติจัดองค์ประกอบศิลป์ เส้นหุ่นนิ่ง เรื่องการลงน้ำหนัก แสงเงา รูปทรงธรรมชาติได้

หน่วยการสอน	สมรรถนะการเรียนรู้
<p>หน่วยการสอนที่ 6 สี ทฤษฎี และจิตวิทยา</p> <p>6.1 ความหมายและความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color)</p> <p>6.2 วรรณะของสี</p> <p>6.3 ประเภทของสี</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ความหมายและความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color) 2. มีเข้าใจวรรณะของสี สีโทนร้อน สีโทนเย็นและหลักการใช้สีโทนร้อน เย็น 3. มีความเข้าใจประเภทของสีต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 4. ฝึกปฏิบัติการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงาน
<p>หน่วยการสอนที่ 8 การระบายสีในงานสถาปัตยกรรม</p> <p>8.1 รู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพในงานสถาปัตยกรรม</p> <p>8.2 สมบัติของสีและหลักการระบายสี</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. รู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพในงานสถาปัตยกรรม 2. มีความเข้าใจเรื่องสมบัติของสีน้ำและพื้นฐานการระบายสี 3. มีความเข้าใจลำดับขั้นตอนในการระบายสีก่อนและหลัง รวมทั้งการเขียนทัศนียภาพ 4. ฝึกปฏิบัติการระบายสีทัศนียภาพ

หมวดที่ 2. จุดประสงค์และมาตรฐานรายวิชา

1.จุดประสงค์รายวิชา 1.1 มีความรู้และเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ 1.2 มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับสี ทฤษฎี และจิตวิทยาสี 1.3 สามารถเขียนภาพร่างหุ่นนิ่ง 1.4 สามารถจัดองค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีตามทฤษฎี และจิตวิทยาสี 1.5 มีกิจนิสัยที่ดีในการทำงาน มีความประณีต เรียบร้อย มีความซื่อสัตย์และตรงต่อเวลา
2.มาตรฐานรายวิชา 2.1 แสดงความรู้เกี่ยวกับหลักการและกระบวนการศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ 2.2 จัดทำงานศิลปะและร่างภาพตามหลักการและกระบวนการ 2.3 ประยุกต์ใช้หลักการทางศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบได้เหมาะสมกับงานสถาปัตยกรรม
3.คำอธิบายรายวิชา ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์

หมวดที่ 3. ลักษณะและการดำเนินการ

1. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา			
บรรยาย 18 ชั่วโมง	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/ การฝึกงาน 72 ชั่วโมง	การศึกษาด้วยตนเอง 72 ชั่วโมง
2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล 4 ชั่วโมง/สัปดาห์			

หมวดที่ 4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม
1.1 คุณธรรม จริยธรรม ที่ต้องพัฒนา <ul style="list-style-type: none">- การตรงต่อเวลา- ความรับผิดชอบต่องานและหน้าที่- ความรับผิดชอบการดูแลรักษาต่อห้องเรียน อุปกรณ์ เครื่องมือ
1.2 วิธีการสอน <ul style="list-style-type: none">- บรรยาย- ฝึกปฏิบัติ- ค้นคว้าหาข้อมูล
1.3 วิธีการประเมินผล <ul style="list-style-type: none">- ถาม ตอบ- ทดสอบย่อย- แสดงขั้นตอน วิธีปฏิบัติ
บูรณาการกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง หลักความพอประมาณ <ul style="list-style-type: none">- เรียนรู้การใช้วัสดุสำนักงาน และวัสดุอย่างคุ้มค่า- เรียนรู้การดำเนินธุรกิจด้วยปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง หลักความมีเหตุผล <p>ในปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง นอกเหนือจากคุณลักษณะด้านความประมาณ ยังมีคุณลักษณะด้านความมีเหตุผล ที่หมายถึง การพิจารณาที่จะดำเนินงานใดๆ ด้วยความถี่ถ้วน รอบคอบ ไม่ย่อท้อ ไร้อคติ คำนึงถึงเหตุ และปัจจัยแวดล้อมทั้งหมด เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างถูกต้องดี งาน เกิดประสิทธิผล เกิดประโยชน์และความสุข โดยจากการเบียดเบียนตนเองและผู้อื่น สามารถนำมาประยุกต์ให้เข้ากับการทำงานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเบื้องต้นอย่างมีประสิทธิภาพ</p> เงื่อนไขความรู้ <p>สามารถทราบถึงการเขียนเส้น การจัดองค์ประกอบศิลปะ และการใช้สีในงานสถาปัตยกรรมได้อย่างสวยงามและถูกต้อง</p> เงื่อนไขคุณธรรม <p>ปลูกฝังการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ด้วยการอ้างอิงข้อมูลที่มีความถูกต้อง</p>
2. ความรู้
2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ <ul style="list-style-type: none">- วัสดุ อุปกรณ์

- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น
- พื้นฐานการวาดเส้น
- การสเก็ตซ์ภาพ
- องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ
- สี ทฤษฎี และจิตวิทยา
- การระบายสี

2.2 วิธีการสอน

- บรรยาย
- ถาม ตอบ
- ปฏิบัติ

2.3 วิธีการประเมินผล

- ถามตอบ
- ตรวจชิ้นงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญา ที่ต้องพัฒนา

- สามารถเข้าใจ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์

3.2 วิธีการสอน

- บรรยาย
- ถาม ตอบ
- ปฏิบัติ

3.3 วิธีการประเมินผล

- ถาม ตอบ
- ตรวจชิ้นงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- รับผิดชอบ ส่งงานตรงต่อเวลา

4.2 วิธีการสอน

- บรรยาย
- ถาม ตอบ
- ปฏิบัติ

วิธีการประเมินผล

- ถาม ตอบ

- ตรวจชิ้นงาน
<p>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ต้องพัฒนา</p> <p>สามารถคัดเลือกแหล่งข้อมูล</p> <ul style="list-style-type: none"> - สามารถเข้าใจและประยุกต์ข้อมูลใหม่ที่ถูกต้องได้ <p>5.2 วิธีการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ถาม ตอบ - ปฏิบัติ <p>5.3 วิธีการประเมินผล</p> <ul style="list-style-type: none"> - ถาม ตอบ - ตรวจชิ้นงาน

หมวดที่ 5. แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการและการประเมินผล

5.1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ					
ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง		กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	หมาย เหตุ
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ		
1	บรรยาย : แนะนำรายวิชา อธิบายวิธีการเรียนการสอน การให้คะแนน เกณฑ์ในการ ประเมินผลการเรียนรู้	1	3	บรรยาย /แบบตัวอย่าง	
2	อธิบาย อุปกรณ์ในการวาดเส้น และ อุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
3	อธิบายความเป็นมาของการ วาดเส้นในงานสถาปัตยกรรม ยกตัวอย่างสถาปนิกเอกกับ งานเขียนภาพลายเส้น และ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น ชนิด ของเส้น ลักษณะของเส้น	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
4	หลักเกณฑ์สำคัญของการวาด เส้น รูปร่าง (Shape) และ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	

5.1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง		กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	หมาย เหตุ
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ		
	รายละเอียดของภาพ (Details)				
5	อธิบายลายเส้นของแสงและเงา (Light & Shadow) ลักษณะของ น้ำหนักลายเส้น (Strokes)	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
6	หลักการและวิธีการสเก็ตซ์ภาพ (Sketch) รูปทรงเรขาคณิต เรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรง ต่างๆ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
7	หลักการและวิธีการสเก็ตซ์ภาพ (Sketch) คน รถ ต้นไม้			บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
8	หลักการและวิธีการสเก็ตซ์ภาพ (Sketch) ทศนิยมภาพ ในงาน สถาปัตยกรรม	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
9	สอบกลางภาค				
10	อธิบาย ความหมายของการจัด องค์ประกอบศิลป์ ความสำคัญ ของ องค์ ประกอบ ศิลป์ ส่วนประกอบขององค์ประกอบ ศิลป์ที่สำคัญ - จุด เส้น ระนาบ - รูปว่าง - รูปทรง - สัดส่วน - ความสมดุล		3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
11	หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ องค์ประกอบภาพ ศูนย์กลาง แห่งความน่าสนใจ มิติภาพ ลำดับฉากในภาพ แสงและเงา	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	

5.1 แผนจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง		กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	หมาย เหตุ
		ทฤษฎี	ปฏิบัติ		
12	อธิบาย ความหมาย และ ความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color) ยกตัวอย่างงาน สถาปัตยกรรมโดยใช้สีน้ำ และสี ประเภทอื่นๆ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
13	อธิบาย วรรณะของสี และ ประเภทของสี	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
14	ความเข้าใจเกี่ยวกับสีการระบาย สีในงานสถาปัตยกรรม รู้จักวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพ ในงานสถาปัตยกรรม สมบัติของ สี	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
15	อธิบายหลักการระบายสี ผสม สี ขั้นตอนในการลงสีภาพ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
16	ความเข้าใจการระบายสี รูปทรงเรขาคณิต พื้นผิว เกลี้ยง การลงสีของแสงและ เงาที่ตกมากระทบวัตถุ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
17	ความเข้าใจการระบายสี ลำดับ ขั้นตอนในการเขียนภาพ สถาปัตยกรรม และทัศนียภาพ	1	3	บรรยาย /ใบงาน /แบบตัวอย่าง	
18	สอบปลายภาค			ผลงานนักศึกษา	

5.2 แผนการประเมินผลการเรียนรู้		
วิธีการประเมินผลนักศึกษา	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
ใบงาน /ปฏิบัติการเขียนแบบตามหน่วยที่กำหนดเรียน จิตพิสัย	1 – 18	50 %
	1 – 18	10 %
สอบกลางภาค	9	20 %
สอบปลายภาค	18	20 %

หมวดที่ 6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>6.1 หนังสือ และเอกสารประกอบการสอนหลัก</p> <ul style="list-style-type: none"> - วาดเส้นสถาปัตย์ - เทคนิคการเขียนภาพลายเส้นในงานสถาปัตยกรรม - องค์ประกอบศิลป์ - เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำในงานสถาปัตยกรรม
<p>6.2 หนังสือ เอกสาร และข้อมูลอ้างอิง ที่สำคัญ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วาดเส้นสถาปัตย์. นัฐประชา หงส์สุวรรณ. บริษัทวาดศิลป์ จำกัด กรุงเทพมหานคร - เทคนิคการเขียนภาพลายเส้นในงานสถาปัตยกรรม. วัชรวิ วัชรสินธุ์. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย - องค์ประกอบศิลป์. กุลนิตา เหลือบจำเรียม. สำนักพัฒนาเทคนิคศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ - เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำในงานสถาปัตยกรรม. วัชรวิ วัชรสินธุ์. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย