

## ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อวิชา 20114901 (ศิลปะและภาพร่างเพื่อการออกแบบ)  
20114901 (Arts and Drawing for Design)
2. สภาพรายวิชา วิชาชีวะ  
หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีวะชั้นสูง
3. ระดับรายวิชา ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1
4. รายวิชาพื้นฐาน .....
5. เวลาศึกษา ทฤษฎี 1 ชั่วโมง ปฏิบัติ 3 ชั่วโมง **รวมทั้งสิ้น 64 ชั่วโมง** และนักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้านอกเวลา 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอด 16 สัปดาห์ (ไม่รวมการสอบกลางภาค-ปลายภาค)
6. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา
  - 7.1 มีความรู้และเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ
  - 7.2 มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับสี ทฤษฎี และจิตวิทยาสี
  - 7.3 สามารถเขียนภาพร่างหุ่นนิ่ง
  - 7.4 สามารถจัดองค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีตามทฤษฎี และจิตวิทยาสี
  - 7.5 มีกิจนิสัยที่ดีในการทำงาน มีความประณีต เรียบร้อย มีความซื่อสัตย์และตรงต่อเวลา
8. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์

### หมายเหตุ

1. การเขียนจุดมุ่งหมายรายวิชา ต้อง
  - 1.1 เป็นจุดประสงค์ทั่วไป
  - 1.2 ต้องครอบคลุมทั้งรายวิชาโดยดูจากคำอธิบายรายวิชาเป็นหลัก
  - 1.3 เรียงตามลำดับการเรียนรู้ ต่ำไปสูง (ขึ้นอยู่กับต้องการให้ผู้เรียนบรรลุถึงระดับใด)
  - 1.4 จำนวนข้อควรไม่ควรเกิน 10 ข้อ
2. การแบ่งบท-หัวข้อ ในทางปฏิบัติทำได้โดยนำเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชามาจัดกลุ่มให้เป็นบท โดยเรียงลำดับเนื้อหาให้มีความต่อเนื่องของเนื้อหาและแต่ ละบทเรียนจะต้องมี หัวข้อย่อยบทละไม่ต่ำกว่า 2 หัวข้อ

## การแบ่งบทเรียน/หัวข้อ

บทเรียนที่	รายการ	เวลา(ชั่วโมง)	
		ท	ป
1	1. วัสดุ อุปกรณ์ ในการเขียนภาพร่าง วาดเส้น ในงานสถาปัตยกรรม 1.1 อุปกรณ์ในการวาดเส้น 1.2 อุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก	1	3
2	2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น 2.1 ชนิดของเส้น 2.2 ลักษณะของเส้น	1	3
3	3. พื้นฐานการวาดเส้น 3.1 หลักเกณฑ์สำคัญของการวาดเส้น 3.2 รูปร่าง (Shape) และรายละเอียดของภาพ (Details) 3.3 การแรเงา	1	3
4	4. การสเกตซ์ภาพ 4.1 หลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) 4.2 การสเกตซ์ภาพรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรงต่างๆ 4.3 การสเกตซ์ภาพในงานสถาปัตยกรรม	1	3
5	5. องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ 5.1 ความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์ 5.2 ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ 5.3 ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ 5.4 การจัดองค์ประกอบศิลป์	1	3
6	6. สี ทฤษฎี และจิตวิทยา 6.1 ความหมายและความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color) 6.2 วรรณะของสี 6.3 ประเภทของสี	1	3
7	7. การระบายสีในงานสถาปัตยกรรม 7.1 รู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพในงานสถาปัตยกรรม 7.2 สมบัติของสีและหลักการระบายสี	1	3

## จุดประสงค์การสอน

บทเรียนที่	รายการ	เวลา(ชั่วโมง)	
		ท	ป
1	<b>1. วัสดุ อุปกรณ์ ในการเขียนภาพร่าง วาดเส้น ในงานสถาปัตยกรรม</b> 1.1 ทราบและเข้าใจวัตถุประสงค์ของรายวิชา 1.2 รู้จักเครื่องมือ อุปกรณ์ และการใช้งาน การเขียนเส้น 1.3 รู้อุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก	2	
2	<b>2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น</b> 1.1 รู้ความหมายและความสำคัญของเส้น 1.2 เข้าใจองค์ประกอบในการวาดเส้น 1.3 เข้าใจชนิดและลักษณะของเส้น 1.4 ปฏิบัติการวาดเส้นแต่ละชนิด	2	
3	<b>3. พื้นฐานการวาดเส้น</b> 3.1 รู้หลักเกณฑ์การวาดเส้น 3.2 เรียนรู้ขั้นตอนการร่างภาพ 3.3 สามารถปฏิบัติการวาดเส้นได้ (คน รถ ต้นไม้) 3.4 ฝึกปฏิบัติการแรเงา	2	
4	<b>4. การสเกตซ์ภาพ</b> 4.1 รู้และเข้าใจหลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) 4.2 สามารถสเกตซ์ภาพรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรงต่างๆ ได้ 4.3 สามารถสเกตซ์ภาพในงานสถาปัตยกรรมได้	2	
5	<b>5. องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ</b> 5.1 รู้ความหมายและความสำคัญการจัดองค์ประกอบศิลป์ 5.2 เข้าใจการจัดองค์ประกอบศิลป์ 5.3 ปฏิบัติจัดองค์ประกอบศิลป์ เส้นหุ่นนิ่ง เรื่อง การลงน้ำหนัก แสงเงา รูปทรงธรรมชาติได้	2	
6	<b>6. สี ทฤษฎี และจิตวิทยา</b> 6.1 ความหมายและความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color) 6.2 มีเข้าใจวรรณะของสี สีโทนร้อน สีโทนเย็นและหลักการใช้สีโทนร้อน เย็น 6.3 มีความเข้าใจประเภทของสีต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน 6.4 ฝึกปฏิบัติการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงาน	2	
7	<b>7. การระบายสีในงานสถาปัตยกรรม</b> 7.1 รู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพในงานสถาปัตยกรรม 7.2 มีความเข้าใจเรื่องสมบัติของสีน้ำและพื้นฐานการระบายสี 7.3 มีความเข้าใจลำดับขั้นตอนในการระบายสีก่อนและหลัง รวมทั้งการเขียนทัศนียภาพ 7.4 ฝึกปฏิบัติการระบายสีทัศนียภาพ	2	

**หมายเหตุ** การเขียนจุดประสงค์การสอน

1. นำชื่อบทเรียนมาเขียนเป็นจุดประสงค์ทั่วไป โดยใช้กริยานำ รู้ เข้าใจ นำ.....ไปใช้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมิน เป็นต้น ให้ครอบคลุมหัวข้อทั้งหมดในบทเรียนนี้ หรือไม่ถ้าเขียนยากก็ให้ทำเป็นชื่อบทก็ได้
2. นำหัวข้อในแต่ละบทมาเขียนเป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม และต้องสอดคล้องวัตถุประสงค์ทั่วไปของบท ในข้อ 1 ดูจากตารางกริยาใช้นำ

## ตารางคำกริยาที่ใช้ในการเขียนจุดประสงค์การสอน

### 1) วิชาที่เป็นทฤษฎี (ด้านพุทธิพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
1. มีความรู้และเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ	สามารถอธิบายและเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และใช้เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอได้
2. มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับสี ทฤษฎี และจิตวิทยาสี	สามารถอธิบายความเข้าใจเกี่ยวกับสี ทฤษฎี และจิตวิทยาสี และปฏิบัติการระบายสี ลงสีได้อย่างเหมาะสมสวยงาม
3. สามารถเขียนภาพร่างหุ่นนิ่ง	สามารถเขียนภาพร่างหุ่นนิ่ง
4. มีกิจนิสัยที่ดีในการทำงาน มีความประณีต เรียบร้อย มีความซื่อสัตย์และตรงต่อเวลา	มีกิจนิสัยในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เป็นระเบียบ รอบคอบและตรงตามกำหนดเวลา

### 2) วิชาที่มีปฏิบัติ (ด้านทักษะพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์	สามารถอธิบายหลักการและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์

### 3) ทุกรายวิชาต้องมีด้านจิตใจ (ด้านจิตพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
มีกิจนิสัยในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เป็นระเบียบ รอบคอบและตรงตามกำหนดเวลา	มีกิจนิสัยในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เป็นระเบียบ รอบคอบและตรงตามกำหนดเวลา
มีส่วนร่วมในการเรียนรู้	มีส่วนร่วมในการเรียนรู้
ตระหนัก และคำนึงถึงความปลอดภัยในการทำงาน	ตระหนัก และคำนึงถึงความปลอดภัยในการทำงาน

## การประเมินผลรายวิชา

รายวิชานี้แบ่งเป็น 7 หน่วย แยกได้ 7 บทเรียน การวัดและประเมินผลรายวิชาจะดำเนินการ ดังนี้

1. วิธีการ
  - ดำเนินการรวบรวมข้อมูลเพื่อการประเมินผลแยกเป็น 4 ส่วนโดยแบ่งแยกคะแนนแต่ละส่วนจากคะแนนเต็ม ทั้งรายวิชา 100 คะแนนดังนี้
    - 1.1 ผลงานที่มอบหมาย 50 คะแนน หรือร้อยละ 50
    - 1.2 ทดสอบกลางภาค 20 คะแนน หรือร้อยละ 20
    - 1.3 ทดสอบปลายภาค 20 คะแนน หรือร้อยละ 20
    - 1.4 จิตพิสัย 10 คะแนน หรือร้อยละ 10

## 2. เกณฑ์ผ่านรายวิชา

ผู้ที่ผ่านรายวิชานี้จะต้อง

- 2.1 คะแนนสอบรวมต้องไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50
- 2.2 มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80
- 2.3 ต้องผ่านการสอบกลางภาค และปลายภาค

## 3. เกณฑ์ค่าระดับคะแนน

3.1 พิจารณาเกณฑ์ผ่านรายวิชาตามข้อ 2 ผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนน F

3.2 ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	ได้ระดับคะแนน A
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 75	ได้ระดับคะแนน B+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 70	ได้ระดับคะแนน B
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 65	ได้ระดับคะแนน C+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 60	ได้ระดับคะแนน C
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 55	ได้ระดับคะแนน D+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 50	ได้ระดับคะแนน D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	ได้ระดับคะแนน F

## ตารางกำหนดน้ำหนักคะแนน

เลขที่บทเรียน	คะแนนรายบทเรียนและน้ำหนักคะแนน  ชื่อบทเรียน	คะแนนรายหน่วย	น้ำหนักคะแนน				
			พุทธิพิสัย				ทักษะพิสัย
			ความรู้-ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	สูงกว่า	
1	แนะนำรายวิชา วัสดุ อุปกรณ์	2					
2	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น	5					
3	พื้นฐานการวาดเส้น	10					
4	การสเก็ตซ์ภาพ	5					
5	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐานงานศิลปะ	5					
6	สี ทฤษฎี และจิตวิทยา	3					
7	การระบายสี	5					
ก	คะแนนภาควิชาการ (พุทธิพิสัยและทักษะพิสัย)	40					
ข	คะแนนภาคผลงาน (รายงาน, ชิ้นงาน เป็นการบูรณาการทุกหน่วย)	50					
ค	คะแนนจิตพิสัย	10					
	รวมทั้งสิ้น	100					

### หมายเหตุ

1. การกำหนดคะแนนในรายบท ให้ใช้เวลาที่ใช้ในการสอนมาเป็นตัวแบ่งโดยเทียบเป็น สัดส่วนในการกำหนดก็ได้
2. การกำหนดคะแนนย่อย ๆ ในแต่ละระดับของพุทธิพิสัย(ความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และสูงกว่า) ให้ใช้วิธีรวมจำนวนข้อของจุดประสงค์การสอนในแต่ละระดับเข้าด้วยกัน แล้วเทียบเป็นสัดส่วนในการกำหนดคะแนนก็ได้ เช่นหน่วยที่หนึ่ง 10 คะแนน เมื่อนับจุดประสงค์ มีระดับความรู้ความจำ 3 ข้อ ความเข้าใจ 9 ข้อ การนำไปใช้ 18 ข้อ เมื่อเทียบสัดส่วนจะได้ความรู้ความจำ 1 คะแนน ความเข้าใจ 3 คะแนน และการนำไปใช้ 6 คะแนน(ถ้าเป็นทศนิยมให้ปัดเป็นจำนวนเต็ม)

## กำหนดการสอน

สัปดาห์ที่	วัน / เดือน	คาบที่	รายการสอน	หมายเหตุ
1			บรรยาย : แนะนำรายวิชา อธิบายวิธีการเรียนการสอน การให้คะแนน เกณฑ์ในการประเมินผลการเรียน	
2			อธิบาย อุปกรณ์ในการวาดเส้น และ อุปกรณ์เสริมเพื่ออำนวยความสะดวก	
3			อธิบายความเป็นมาของการวาดเส้นในงานสถาปัตยกรรม ยกตัวอย่างสถาปนิกเอกกั้งงานเขียนภาพลายเส้น และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเส้น ชนิดของเส้น ลักษณะของเส้น	
4			หลักเกณฑ์สำคัญของการวาดเส้น รูปร่าง (Shape) และ รายละเอียดของภาพ (Details)	
5			อธิบายลายเส้นของแสงและเงา (Light & Shadow) ลักษณะของน้ำหนักลายเส้น (Strokes)	
6			หลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) รูปทรงเรขาคณิต เรขาคณิต หุ่นนิ่ง และรูปทรงต่างๆ	
7			หลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) คน รถ ต้นไม้	
8			หลักการและวิธีการสเกตซ์ภาพ (Sketch) ทศนิยมภาพ ในงานสถาปัตยกรรม	
9			<b>สอบกลางภาค</b>	
10			อธิบาย ความหมายของการจัดองค์ประกอบศิลป์ ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุด เส้น ระนาบ</li> <li>- รูปร่าง</li> <li>- รูปทรง</li> <li>- สัดส่วน</li> <li>- ความสมดุล</li> </ul>	
11			หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ องค์ประกอบภาพ ศูนย์กลางแห่งความน่าสนใจ มิติภาพ ลำดับฉากในภาพ แสงและเงา	
12			อธิบายความหมายและความสำคัญทฤษฎีสี (Theory of Color) ยกตัวอย่างงานสถาปัตยกรรมโดยใช้สีน้ำ และสีประเภทอื่นๆ	
13			อธิบาย วรรณะของสีและ ประเภทของสี	
14			ความเข้าใจเกี่ยวกับสีการระบายสีในงานสถาปัตยกรรม รู้จักวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสีภาพในงานสถาปัตยกรรม สมบัติของสี	
15			อธิบายหลักการระบายสี ผสมสี ขั้นตอนในการลงสีภาพ	
16			ความเข้าใจการระบายสีรูปทรงเรขาคณิต พื้นผิวเกลี้ยง การลงสี	



สัปดาห์ที่	วัน / เดือน	คาบที่	รายการสอน	หมายเหตุ
			ของแสงและเงาที่ตกมากระทบวัตถุ	
17			ความเข้าใจการระบายสี ลำดับขั้นตอนในการเขียนภาพ สถาปัตยกรรม และทัศนียภาพ	
18			สอบปลายภาค	

## บรรณานุกรม

นัฐประชา หงส์สุวรรณ. วาดเส้นสถาปัตย์. บริษัทวาดศิลป์ จำกัด กรุงเทพมหานคร

วัชร วัชรสินธุ์. เทคนิคการเขียนภาพลายเส้นในงานสถาปัตยกรรม. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กุลนิดา เหลือบจำเริญ. องค์ประกอบศิลป์. สำนักพัฒนาเทคนิคศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนคร  
เหนือ

วัชร วัชรสินธุ์. เทคนิคการเขียนภาพสีน้ำในงานสถาปัตยกรรม. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย