

## ลักษณะรายวิชา

1. รหัสและชื่อวิชา 2011 4205 (แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม)  
2011 4205 (Architectural Conceptual Design)
2. สาขาวิชา วิชาชีวะ  
หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
3. ระดับรายวิชา ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1
4. รายวิชาพื้นฐาน .....
5. เวลาศึกษา ทฤษฎี 2 ชั่วโมง ปฏิบัติ - ชั่วโมง **รวมทั้งสิ้น 32 ชั่วโมง** และนักศึกษา  
จะต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้านอกเวลา 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอด 16 สัปดาห์  
(ไม่รวมการสอบกลางภาค-ปลายภาค)
6. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต
7. จุดมุ่งหมายรายวิชา
  - 7.1 รู้และเข้าใจที่มาของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม
  - 7.2 สามารถเปรียบเทียบแนวความคิดเชิงรูปธรรม นามธรรม ความมีเหตุผล
  - 7.3 สามารถวิเคราะห์ผลงาน แนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง
  - 7.4 มีเจตคติและกิจนิสัยที่ดี มีการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม
8. คำอธิบายรายวิชา ศึกษาเกี่ยวกับที่มาของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม การเปรียบเทียบ  
เชิงรูปธรรม นามธรรม การสร้างแนวความคิด และสามารถวิเคราะห์ผลงาน  
แนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงาน  
ออกแบบสถาปัตยกรรม

### หมายเหตุ

1. การเขียนจุดมุ่งหมายรายวิชา ต้อง
  - 1.1 เป็นจุดประสงค์ทั่วไป
  - 1.2 ต้องครอบคลุมทั้งรายวิชาโดยดูจากคำอธิบายรายวิชาเป็นหลัก
  - 1.3 เรียงตามลำดับการเรียนรู้ ต่ำไปสูง (ขึ้นอยู่กับต้องการให้ผู้เรียนบรรลุถึงระดับใด)
  - 1.4 จำนวนข้อควรไม่ควรเกิน 10 ข้อ
2. การแบ่งบท-หัวข้อ ในทางปฏิบัติทำได้โดยนำเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชามาจัดกลุ่มให้เป็นบท โดย  
เรียงลำดับเนื้อหาให้มีความต่อเนื่องของเนื้อหาและแต่ ละบทเรียนจะต้องมี หัวข้อย่อยบทละไม่ต่ำกว่า 2 หัวข้อ

## การแบ่งบทเรียน/หัวข้อ

บทเรียนที่	รายการ	เวลา(ชั่วโมง)	
		ท	ป
1	<b>ความหมาย ความสำคัญของแนวความคิดการออกแบบ</b> 1.1 ความหมาย 1.2 ความสำคัญ	2	
2	<b>ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม</b> 2.1 ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม 2.2 ประเภทของสถาปัตยกรรม		
3	<b>แนวความคิดในการออกแบบที่มีชื่อเสียง</b> 2.1 ผลงานจากสถาปนิกผู้มีชื่อเสียง 2.2 ตัวอย่างแนวความคิดที่มีชื่อเสียง 2.3 วิเคราะห์ผลงาน แนวความคิดของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง	2	
4	<b>แนวความคิด</b> 3.1 แนวความคิดเรื่องที่ว่าง และเวลา 3.2 แนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรม 3.3 แนวความคิดตามวิธีการ Synectic		
5	<b>กระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ</b> ศึกษากระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ	2	
6	<b>การจัดทำ Sketch Design</b> 4.1 องค์ประกอบ Sketch Design 4.2 ขั้นตอนการทำ Sketch Design 4.2 ตัวอย่าง Sketch Design 4.3 ฝึกปฏิบัติ Sketch Design	2	
7	<b>การสร้างสรรคงานตามวัตถุประสงค์</b> 5.1 ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการและอุปสรรค 5.2 การถ่ายทอดความคิดสู่ผลงาน 5.3 ฝึกปฏิบัติถ่ายทอดความคิดสู่ผลงาน	2	
8	<b>การนำเสนอแนวคิด</b>	2	

## จุดประสงค์การสอน

บทเรียนที่	รายการ	เวลา(ชั่วโมง)	
		ท	ป
1	<b>ความหมาย ความสำคัญของแนวความคิดการออกแบบ</b> 1.1 เข้าใจความหมาย 1.2 เข้าใจความสำคัญ	2	
2	<b>ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม</b> 2.1 เข้าใจในงานสถาปัตยกรรม 2.2 เข้าใจประเภทของสถาปัตยกรรม	2	
3	<b>แนวความคิดในการออกแบบที่มีชื่อเสียง</b> 2.1 รู้และเข้าใจผลงานจากสถาปนิกผู้มีชื่อเสียง 2.2 รู้และเข้าใจแนวความคิดที่มีชื่อเสียง 2.3 สามารถวิเคราะห์ผลงาน แนวความคิดของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง	2	
4	<b>แนวความคิด</b> 3.1 เข้าใจแนวความคิดเรื่องที่ว่า และเวลา 3.2 เข้าใจแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรม 3.3 เข้าใจแนวความคิดตามวิธีการ Synectic	2	
5	<b>กระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ</b> เข้าใจกระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ	2	
6	<b>การจัดทำ Sketch Design</b> 4.1 เข้าใจองค์ประกอบ Sketch Design 4.2 เข้าใจขั้นตอนการทำ Sketch Design 4.2 เข้าใจงาน Sketch Design 4.3 สามารถฝึกปฏิบัติ Sketch Design	2	
7	<b>การสร้างสร้งงานตามวัตถุประสงค์</b> 5.1 สามารถคิดสร้งสร้งค์ พัฒนาการและอุปสรรค 5.2 สามารถการถ่ายทอดความคิดสู่ผลงาน 5.3 สามารถฝึกปฏิบัติถ่ายทอดความคิดสู่ผลงาน	2	
8	<b>สามารถนำเสนอแนวคิด</b>	2	

### หมายเหตุ การเขียนจุดประสงค์การสอน

- นำชื่อบทเรียนมาเขียนเป็นจุดประสงค์ทั่วไป โดยใช้กริยานำ รู้ เข้าใจ นำ.....ไปใช้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมิน เป็นต้น ให้ครอบคลุมหัวข้อทั้งหมดในบทเรียนนี้ หรือไม่ถ้าเขียนยากก็ให้ทำเป็นชื่อบทก็ได้
- นำหัวข้อในแต่ละบทมาเขียนเป็นจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม และต้องสอดคล้องวัตถุประสงค์ทั่วไปของบท ในข้อ 1 ดูจากตารางกริยาใช้นำ

## ตารางคำกริยาที่ใช้ในการเขียนจุดประสงค์การสอน

### 1) วิชาที่เป็นทฤษฎี (ด้านพุทธิพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
1. รู้และเข้าใจที่มาของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม	มีความรู้และเข้าใจที่มาของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม
2. สามารถเปรียบเทียบแนวความคิดเชิงรูปธรรมนามธรรม ความมีเหตุผล	สามารถเปรียบเทียบแนวความคิดเชิงรูปธรรม นามธรรม ความมีเหตุผลได้
3. สามารถวิเคราะห์ผลงาน แนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง	สามารถวิเคราะห์ผลงาน แนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงได้
4. มีเจตคติและกิจนิสัยที่ดี มีการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม	มีเจตคติและกิจนิสัยที่ดี มีการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม

### 2) วิชาที่มีปฏิบัติ (ด้านทักษะพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
ศึกษาเกี่ยวกับที่มาของแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม การเปรียบเทียบเชิงรูปธรรม นามธรรม การสร้างแนวความคิด และสามารถวิเคราะห์ผลงานแนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม	สามารถแสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม และสามารถการเปรียบเทียบเชิงรูปธรรม นามธรรม การสร้างแนวความคิด และสามารถวิเคราะห์ผลงาน แนวความคิด ของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมได้

### 3) ทุกรายวิชาต้องมีด้านจิตใจ (ด้านจิตพิสัย)

จุดประสงค์ทั่วไป	จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
มีกิจนิสัยในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เป็นระเบียบ รอบคอบและตรงตามกำหนดเวลา	มีกิจนิสัยในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เป็นระเบียบ รอบคอบและตรงตามกำหนดเวลา
มีส่วนร่วมในการเรียนรู้	มีส่วนร่วมในการเรียนรู้
ตระหนัก และคำนึงถึงความปลอดภัยในการทำงาน	ตระหนัก และคำนึงถึงความปลอดภัยในการทำงาน

## การประเมินผลรายวิชา

รายวิชานี้แบ่งเป็น 8 หน่วย แยกได้ 8 บทเรียน การวัดและประเมินผลรายวิชาจะดำเนินการ ดังนี้

1. วิธีการ
 

ดำเนินการรวบรวมข้อมูลเพื่อการประเมินผลแยกเป็น 4 ส่วนโดยแบ่งแยกคะแนนแต่ละส่วนจากคะแนนเต็ม ทั้งรายวิชา 100 คะแนนดังนี้

  - 1.1 ผลงานที่มอบหมาย 40 คะแนน หรือร้อยละ 40
  - 1.2 ทดสอบกลางภาค 20 คะแนน หรือร้อยละ 20
  - 1.3 ทดสอบปลายภาค 20 คะแนน หรือร้อยละ 20
  - 1.4 จิตพิสัย 20 คะแนน หรือร้อยละ 20
  
2. เกณฑ์ผ่านรายวิชา
 

ผู้ที่ผ่านรายวิชานี้จะต้อง

  - 2.1 คะแนนสอบรวมต้องไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50
  - 2.2 มีเวลาเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80
  - 2.3 ต้องผ่านการสอบกลางภาค และปลายภาค
  
3. เกณฑ์ค่าระดับคะแนน
  - 3.1 พิจารณาเกณฑ์ผ่านรายวิชาตามข้อ 2 ผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนน F
  - 3.2 ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้
 

คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป	ได้ระดับคะแนน A
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 75	ได้ระดับคะแนน B+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 70	ได้ระดับคะแนน B
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 65	ได้ระดับคะแนน C+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 60	ได้ระดับคะแนน C
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 55	ได้ระดับคะแนน D+
คะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ 50	ได้ระดับคะแนน D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50	ได้ระดับคะแนน F

## ตารางกำหนดน้ำหนักคะแนน

เลขที่บทเรียน	คะแนนรายบทเรียนและน้ำหนักคะแนน  ชื่อบทเรียน	คะแนนรายหน่วย	น้ำหนักคะแนน				
			พุทธิพิสัย				ทักษะพิสัย
			ความรู้-ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	สูงกว่า	
1	ความหมาย ความสำคัญของแนวความคิดการออกแบบ	2					
2	ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม	3					
3	แนวความคิดในการออกแบบที่มีชื่อเสียง	5					
4	แนวความคิด	3					
5	กระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ	2					
6	การจัดทำ Sketch Design	5					
7	การสร้างสรรคงานตามวัตถุประสงค์	5					
8	สามารถนำเสนอแนวคิด	5					
ก	คะแนนภาควิชาการ (พุทธิพิสัยและทักษะพิสัย)	30					
ข	คะแนนภาคผลงาน (รายงาน, ชิ้นงาน เป็นการบูรณาการทุกหน่วย)	50					
ค	คะแนนจิตพิสัย	20					
	<b>รวมทั้งสิ้น</b>	<b>100</b>					

### หมายเหตุ

1. การกำหนดคะแนนในรายบท ให้ใช้เวลาที่ใช้ในการสอนมาเป็นตัวแบ่งโดยเทียบเป็น สัดส่วนในการกำหนดก็ได้
2. การกำหนดคะแนนย่อย ๆ ในแต่ละระดับของพุทธิพิสัย (ความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ และสูงกว่า) ให้ใช้วิธีรวมจำนวนข้อของจุดประสงค์การสอนในแต่ละระดับเข้าด้วยกัน แล้วเทียบเป็นสัดส่วนในการกำหนดคะแนนก็ได้ เช่นหน่วยที่หนึ่ง 10 คะแนน เมื่อนับจุดประสงค์ มีระดับความรู้ความจำ 3 ข้อ ความเข้าใจ 9 ข้อ การนำไปใช้ 18 ข้อ เมื่อเทียบสัดส่วนจะได้ความรู้ความจำ 1 คะแนน ความเข้าใจ 3 คะแนน และการนำไปใช้ 6 คะแนน(ถ้าเป็นทศนิยมให้ปัดเป็นจำนวนเต็ม)

## กำหนดการสอน

สัปดาห์ที่	วัน / เดือน	คาบที่	รายการสอน	หมายเหตุ
1	7/ พ.ย.		ชี้แจง รายวิชาแนวความคิดของงานสถาปัตยกรรม	
2	14 / พ.ย.		ความหมาย ความสำคัญของแนวความคิดการออกแบบ	
3	21 / พ.ย.		ความเข้าใจในงานสถาปัตยกรรม	
4	28 / พ.ย.		ประเภทของสถาปัตยกรรม	
5	5/ ธ.ค.		ผลงานจากสถาปนิกผู้มีชื่อเสียง และตัวอย่างแนวความคิดที่มีชื่อเสียง	
6	12 / ธ.ค.		วิเคราะห์ผลงาน แนวความคิดของงานสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง	
7	19 / ธ.ค.		นำเสนอแนวคิด Mini Project2	
8	26 / ธ.ค.		แนวความคิดเรื่องที่ว่า และเวลา	
9	2 / ม.ค.		สอบกลางภาค	
10	9 / ม.ค.		แนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรม	
11	16 / ธ.ค.		แนวความคิดตามวิธีการ Synectic	
12	23 / ธ.ค.		กระบวนการแสดงแนวความคิดในการออกแบบ	
13	30 / ธ.ค.		การจัดทำ Sketch Design องค์ประกอบ Sketch Design ขั้นตอนการทำ Sketch Design	
14	6 / ก.พ.		ตัวอย่างงาน Sketch Design ฝึกปฏิบัติ Sketch Design	
15	13/ ก.พ.		การสร้างสรรคงานตามวัตถุประสงค์ ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการและอุปสรรค	
16	20 / ก.พ.		การถ่ายทอดความคิดสู่ผลงาน และฝึกปฏิบัติถ่ายทอดความคิดสู่ ผลงาน	
17	27 / ก.พ.		นำเสนอแนวคิด Mini Project2	
18	6 / มี.ค.		สอบปลายภาค	

## บรรณานุกรม

หอสมุดแห่งชาติ, 2543. แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย